

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА



www.fond.potantin.ru

Благотворительный фонд В. Потанина — один из первых частных фондов в истории современной России — создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры.

Основная задача фонда — содействовать становлению активных, творческих профессионалов и развитию благотворительности в нашей стране. Фонд формирует общественную среду, где ценностями являются творчество, профессионализм и добровольческая активность.

Важнейшее направление деятельности фонда — проведение долгосрочных стипендиальных и грантовых программ, адресованных талантливым студентам и перспективным преподавателям ведущих государственных вузов России.

Проекты в сфере культуры направлены в первую очередь на создание условий для реализации потенциала сотрудников российских музеев и развитие их проектной активности, а также на изучение и открытие широкой публике неизвестных или малоизвестных музейных коллекций.

Сотрудники фонда активно участвуют в формировании профессионального благотворительного сообщества в России. Обмен информацией и современными методиками, выработка стандартов в сфере филантропии — вот те проблемы, которые постоянно находятся в центре их внимания.

Генеральный директор фонда **Лариса Зелькова** в настоящее время является членом Общественной палаты Российской Федерации

и руководителем рабочей группы по развитию благотворительности. Главные направления работы этой группы — продвижение инициатив в области совершенствования законодательства, регулирующего благотворительную и добровольческую деятельность, и создание в стране необходимых условий для развития филантропии.

Благотворительный фонд В. Потанина является членом Европейского центра фондов, учредителем и членом Российского форума доноров.

Бюджет Благотворительного фонда В. Потанина формируется из личных средств **Владимира Потанина**. Ежегодно на программы в сфере образования и культуры выделяется около 10 млн долларов.



Владимир Олегович Потанин родился 3 января 1961 года в Москве, в семье дипломата. В 22 года окончил МГИМО по специальности «экономист-международник». Свободно владеет английским и французским языками.

Служебную карьеру начал в Министерстве внешнеэкономических связей СССР. В 1996–1997 годах занимал пост первого заместителя председателя правительства РФ, курировал экономический блок. В 1990 году создал компанию «Интеррос», президентом которой является в настоящее время.

В 2006 году Владимир Потанин был избран в первый состав Общественной палаты РФ, где в течение четырёх лет возглавлял работу комиссии по развитию благотворительности

и совершенствованию законодательства о НКО. За это время комиссия стала автором целого ряда инициатив, которые в значительной степени улучшили законодательную базу в данной сфере. В частности, вместе с Министерством экономического развития РФ был разработан и с 2007 года действует федеральный закон «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций». Целевой капитал (эндаумент) является дополнительным способом финансирования организаций, работающих в сфере образования, здравоохранения и культуры.

Владимир Потанин стал одним из основателей первого эндаумента в России — эндаумента МГИМО, вуза, в котором он учился, и эндаумента Государственного

Эрмитажа, председателем попечительского совета которого он является. На формирование обоих эндаументов Владимир Потанин направил более 10 млн долларов.

Владимир Потанин женат, у него трое детей. Дочь Анастасия и старший сын Иван активно занимаются спортом, являются многократными чемпионами мира по аквабайку.

В феврале 2010 года Владимир Потанин заявил, что намерен отдать своё состояние на благотворительные цели: «Моё состояние наследоваться не будет. Капитал должен работать на благо общества. Все годы, что я занимаюсь бизнесом, были подготовкой к принятию данного решения. Первый серьёзный шаг в этом направлении я сделал

11 лет назад, когда учредил фонд, который за это время осуществил множество разных проектов, распределяя в год порядка 10 млн долларов. В ближайшие 10 лет я планирую увеличить размер пожертвований до 25 млн долларов в год.

Я мечтаю о тех временах, когда благотворительность в нашей стране станет массовой и многоликой. Должны быть и бизнесмены-меценаты, и корпорации, движимые соображениями социальной ответственности, и волонтеры, способные жертвовать своим временем и силами. Я верю в то, что готовность помогать другим, — неотъемлемая черта нормального человека».

«Интеррос» — одна из крупнейших частных инвестиционных компаний России.

За 20 лет её существования было реализовано свыше 20 крупных инвестиционных проектов.

В настоящее время основными активами «Интерроса» являются горнометаллургическая компания «Норильский никель», АКБ «Росбанк», холдинг «ПрофМедиа», девелоперская компания «Проф-эстейт», горнолыжный курорт «Роза Хутор».

«Интеррос» инвестирует строительство основных спортивных объектов в Сочи для Олимпиады 2014, является соучредителем и единственным частным инвестором Российского международного олимпийского университета — будущего центра подготовки высококлассных специалистов в области управления спортом и спортивной индустрии.

СТИПЕНДИИ ЛУЧШИМ СТУДЕНТАМ + РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЁРСТВА

Федеральная стипендиальная программа В. Потанина — крупнейший образовательный проект фонда, действующий с 2000 года. Цель программы — поддержать лучших студентов, расширить возможности для их профессионального и личностного роста.

Стипендия назначается по результатам конкурсов, в которых участвуют студенты дневных отделений с отличными оценками за две последние сессии. Состязание состоит из тестирования и игрового тура. Критерии отбора победителей — высокий интеллект, эрудиция, умение работать в команде, целеустремлённость, креативность.

В 2010/11 учебном году размер стипендии составляет 3500 рублей, она выплачивается ежемесячно в течение

года. Стипендиатами станут 1200 студентов из 60 ведущих государственных вузов.

С 2000 года конкурсные отборы прошли около 150 тысяч студентов, стипендиатами стали более 14 тысяч талантливых молодых людей.

Для самых активных стипендиатов, готовых уже сегодня не на словах, а на деле помочь другим и продемонстрировать свои творческие и организаторские способности, фонд организует **Зимние и Летние школы**. Чтобы попасть на Школу стипендиаты самостоятельно объединяются в команды и подают проектные заявки по следующим темам:

- студенческое самоуправление;
- студенческие научные общества и развитие профессиональных компетенций;

- общественно полезная деятельность.

На Школы приезжают авторы лучших проектных идей. Здесь их ждут тренинги и мастер-классы, работа над проектами, научно-популярные лекции, дискуссии на актуальные темы общественной и научной жизни. Но самое главное — Школы становятся клубом для студентов из разных уголков страны, которые хотят и могут изменить к лучшему мир вокруг себя.

Финалом Школ является публичная защита проектов и вручение победителям грантов фонда. Грант — это возможность реализовать свою инициативу и улучшить жизнь здесь и сейчас, не дожидаясь «взрослого» будущего. Выделенные фондом средства покрывают организационные расходы

по проекту, работа студентов ведётся исключительно на волонтерской основе.

Сотрудники фонда уверены, что подготовка и реализация собственных проектов даёт стипендиатам необходимые современные профессиональные управленческие навыки. К таковым относятся умение применять проектный подход, работать в команде, выстраивать коммуникации на самых различных уровнях. Это поистине бесценный опыт, который зачастую приходится нарабатывать в течение нескольких лет.

Грантовый фонд одной Школы составляет 1 млн рублей. Максимальный размер одного гранта — 200 тысяч рублей.



«Входной билет» на стипендиальный конкурс – зачётка с отличными оценками за две последние сессии. Во время письменного тестирования проверяется уровень интеллекта, кругозор и логика студента. В игровом туре студенты должны раскрыть свои организаторские способности и умение работать в команде.



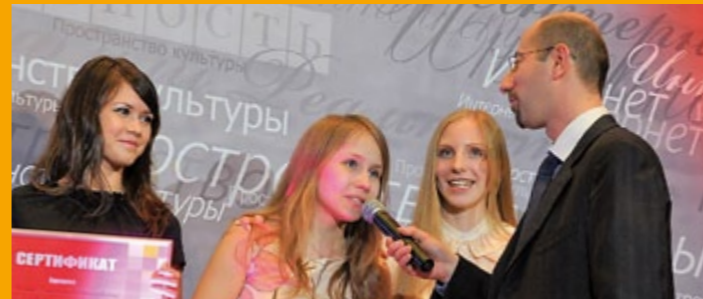


Зимняя и Летняя школы — это клуб для молодых людей, желающих меняться и менять жизнь вокруг себя. На тренингах и мастер-классах стипендиаты дорабатывают свои проекты с помощью экспертов и готовят

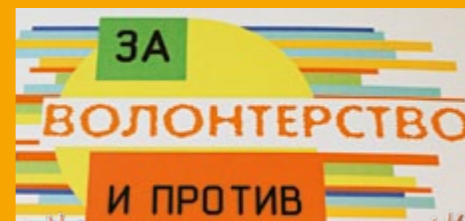
их презентацию. В рамках каждой Школы проходят ток-шоу, на которых студенты имеют возможность по diskutieren с известными людьми. Темой ток-шоу на Зимней школе 2009 была

«Цена успеха». В ней приняли участие детский онколог Галина Новичкова, Владимир Потанин, писатель и журналист Дмитрий Быков. Вела программу Светлана Сорокина. Владимир Потанин сравнил успех со светом

факела: «Зажёл пространство вокруг себя — и если ты живёшь в лучах этого факела, то, может быть, это и есть успех». Успехом для команды стипендиатов Тверского



государственного университета стал проект «Подари каплю надежды», который признан лучшим реализованным волонтерским проектом. При поддержке партнёров — Российского Красного Креста и Тверской станции переливания крови — студенты организовали в двух вузах Дни донора, которые помогли пополнить тверской банк крови.



ПОДДЕРЖКА МОЛОДЫХ + РАЗВИТИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ

«Гранты молодым преподавателям государственных вузов России» — конкурсная программа, которую фонд осуществляет с 2001 года с целью поддержать талантливых педагогов, успешно сочетающих научную и преподавательскую деятельность, стимулировать их профессиональный и личностный рост.

Конкурс проводится в вузах — участниках Федеральной стипендиальной программы. Соискателями гранта могут быть преподаватели не старше 35 лет, любых специальностей, имеющие учёную степень и педагогический стаж работы в вузе не менее трёх лет.

Кандидатуры выдвигает учёный совет вуза. Независимый экспертный совет оценивает лекционные, методические и научные работы соискателей.

При определении победителей учитываются также результаты анкетирования студентов, у которых педагоги вели занятия. Итоговая оценка складывается из мнения экспертов из числа профессорско-преподавательского состава московских вузов (60%) и мнения студентов (40%).

В 2010/11 учебном году размер гранта составляет 45 000 рублей.

С 2009 года фонд реализует программу «Преподаватель он-лайн», цель которой — поддержать инициативы педагогов, направленные на использование в образовательном процессе возможностей интернета.

Сегодня происходят принципиально важные изменения в информационной сфере, которые влияют

на процесс обучения: он стремительно меняется на глазах одного поколения. У педагогов появляются новые возможности для творческой работы над методикой преподавания. Став победителем программы «Преподаватель он-лайн», преподаватель получает грант на создание контента личного сайта, а в случае необходимости — и на разработку самого сайта, который он может активно использовать в учебном процессе.

В программе могут участвовать педагоги — победители конкурса «Гранты молодым преподавателям государственных вузов России» за все годы её существования. Максимальный размер одного гранта составляет 170 тысяч рублей.

На портале www.professorjournal.ru победители конкурса «Преподаватель он-лайн» уже общаются со студентами; здесь размещены профессиональные преподавательские сайты по разным дисциплинам и направлениям.

Новый образовательный интернет-ресурс адресован не только тем студентам, которые слушают лекции и сдают экзамены преподавателям-грантополучателям. Professorjournal.ru будет интересен и полезен студентам и преподавателям других вузов как с информационной, так и с методической точек зрения.



О возможностях портала www.professorjournal.ru победители конкурса «Преподаватель он-лайн» узнают на установочных семинарах во время Летних и Зимних школ. Педагоги

вместе с экспертами обсуждают особенности подготовки учебного материала для онлайн-обучения и проблемы, которые могут возникнуть при разработке персональных страниц.

В свободное от семинаров время они читают научно-популярные лекции и участвуют вместе со студентами в основных мероприятиях Летних и Зимних школ.



ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ + ОБУЧЕНИЕ

В 2010 году стартовала программа индивидуальных грантов для молодых региональных тележурналистов и телеоператоров «Школа телевизионного эфира» («Школа ТЭФИ»). Эту программу фонд осуществляет совместно со своим давним партнёром — фондом «Академия Российского телевидения».

Основная задача, которую ставят перед собой организаторы программы, — поддержка молодых (до 28 лет) региональных журналистов и операторов в создании ярких творческих проектов с применением современных знаний в области журналистики и операторского мастерства. В условиях существования высоких технологий создания телевизионного продукта чрезвычайно важно, чтобы молодые телевизионщики

смогли сохранить свой творческий потенциал и научились делать захватывающие зрительской работы.

Как и все программы фонда, «Школа ТЭФИ» является конкурсной. Заявки на право участия в первой «Школе ТЭФИ» приходили из самых разных городов нашей страны — от маленького городка в Архангельской области Коржмы до Краснодара. На первом этапе соискатели демонстрировали свои реальные эфирные работы, а также выполняли творческое задание: снимали сюжет на заданную тему и писали сценарий сюжета, который они мечтают снять.

По итогам второго, заочного, этапа, который прошёл в виде видеоконференции, были названы 12 победителей конкурса.

Шесть журналистов и шесть операторов из разных городов России получили индивидуальные гранты для обучения и создания творческих проектов в Центре «Практика» в Нижнем Новгороде и «Школе телевизионного мастерства Владимира Познера» в Москве. Их образовательный двухнедельный курс посвящён теме «Мастер новостей».

Во время обучения у студентов была весьма насыщенная учебная программа, которая включала и практику, и производство собственных сюжетов, и общение с мэтрами телевизионного эфира. Практическую работу — опрос населения и съёмку сюжета — студенты выполняли в составе творческих дуэтов журналист-оператор. В итоге ученики не только приобрели ценные

профессиональные знания и познакомились с новыми современными технологиями, но и получили мощную энергетическую подпитку.

Организаторы конкурса надеются, что в ближайшем будущем 12 выпускников «Школы ТЭФИ» встретятся на конкурсах «ТЭФИ» и «ТЭФИ-регион» и будут бороться за высшую журналистскую награду.



(1)



(3)



(6)



(8)



(2)



(4)



(7)



(5)

В мае 2010 года 12 победителей конкурса «Школа ТЭФИ» получили индивидуальные гранты на создание творческих проектов и участие в семинаре «Мастер новостей». Молодые региональные журналисты

и операторы прошли мастер-классы у известных журналистов и телеведущих: Марианны Максимовской (1, 3), Владимира Познера (2), Вадима Такменёва (4), Андрея Кондрашова (5), Нины Зверевой (7) и др.

Во время торжественного выпуска участники Школы продемонстрировали свою учебную дипломную работу

и получили диплом из рук мэтров телеэфира.



(9)

ПРОЕКТНАЯ АКТИВНОСТЬ

Одно из основных направлений деятельности фонда — реализация проектов в сфере культуры. Задачи, которые ставит перед собой фонд, — поддержать российские музеи, помочь им адаптироваться к вызовам нового времени и способствовать творческому и профессиональному росту музейных сотрудников.

Ежегодно фонд проводит конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» и осуществляет программу «Первая публикация». Многолетнее сотрудничество связывает Благотворительный фонд В. Потанина с крупнейшим музеем нашей страны — Государственным Эрмитажем.

Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» прочно вошёл в число самых ожидаемых и значимых событий музейной жизни России. Он ориентирован на поддержку активных и творческих музейных специалистов, повышение их профессионального уровня и консолидацию российского музейного сообщества. Проекты, ставшие победителями конкурса, воплощают современный проектный подход к работе с культурным наследием и привлекают в музеи новых посетителей.

В 2010 году заявки от музеев принимались по семи номинациям: «музей и технологии туризма»; «музей и новые образовательные программы»; «партнёрские музейные проекты»; «технологии музейной экспозиции»; «музейные

исследования»; «социально ориентированные проекты», «авторская».

Для финалистов конкурса проводится семинар, на котором они обмениваются опытом и дорабатывают свои проектные заявки до уровня бизнес-планов. При выборе победителей жюри конкурса отдаёт предпочтение тем проектам, которые сочетают яркость замысла и реалистичность воплощения.

За годы работы конкурса фонд поддержал около 150 социокультурных проектов в самых разных музеях нашей страны, расположенных от Находки до Калининграда.

Победителями VII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», итоги которого были подведены в мае 2010 года, стали 22 музейных

проекта из 19 регионов России. В конкурсе участвовали 345 музеев из 71 региона. Это музейные организации федерального, республиканского, областного и муниципального уровня; они представили 473 проектные заявки.

Грантовый фонд конкурса составил 15 млн 400 тысяч рублей.

В июне 2010 года музейные специалисты — авторы наиболее успешно реализованных проектов конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» — побывали на стажировке в Великобритании. Эта страна по праву считается признанным лидером в музейной сфере.



Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» проходит в два этапа. Сначала присланные заявки оцениваются экспертами с точки зрения яркости идеи и значимости проекта для региона. Затем выбираются полуфиналисты — 48–50 проектов, авторы которых приглашаются на проектно-образовательный семинар (1). После завершения семинара музейщики дорабатывают свои

заявки до уровня бизнес-планов и вновь присылают их на суд жюри. На втором этапе конкурса жюри определяет 20–25 победителей и принимает решение по объёму финансирования каждого из проектов. Победителями становятся проекты, успешно сочетающие инновационный подход, значимость проекта для региона и реалистичность его воплощения. Одними из лучших



реализованных проектов в разные годы стали: «Музей коломенской пастилы. История со вкусом» (Коломенский центр развития познавательного туризма «НП Город-Музей»; Московская обл., Коломна) (6); «Музейная почта» (Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»,

с. Михайловское, Псковская обл.) (7, 9); «Британский след» (Егорьевский историко-художественный музей; Егорьевск, Московская обл.) (8); «Сельский автобус 1940-х годов — Дорога к музею» (Переславский железнодорожный музей; Переславль-Залесский/ пос. Талицы) (10).



ОТКРЫТИЕ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Программа для музейных профессионалов «Первая публикация» направлена на популяризацию и публичное освещение ценных и ранее мало изученных явлений отечественной культуры, на исследование музейных коллекций и отдельных уникальных экспонатов.

Интеллектуальная, организационная и финансовая поддержка, оказываемая музеям в рамках программы, позволяет создавать современные качественные книги-альбомы о музейных собраниях, проводить работу по атрибуции и реставрации экспонатов, устраивать выставки и презентации, находить новых партнёров и налаживать общественные связи музеев и иных культурных институций.

К участию в программе фонд приглашает музеи и музейные организации нашей страны, заявителей конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» за все годы его проведения, независимо от того, становился ли музей победителем.

Ежегодно в рамках программы в октябре-ноябре объявляется очередной конкурс. По итогам конкурса отбираются от двух до пяти заявок, и начинается интересный и сложный процесс создания книги: изучается заявленная коллекция, проводятся атрибуционные исследования и архивные изыскания; для написания материалов приглашаются лучшие российские и зарубежные специалисты в той или иной области, осуществляется фотосъёмка экспонатов,

разрабатывается концепция и макет будущего издания.

Уникальные книги поступают в центральные библиотеки страны и библиотеки крупнейших музейных собраний, а также в ведущие библиотеки, музеи и центры славистики за рубежом. Музей-победитель получает часть тиража, которой распоряжается по собственному усмотрению. Наличие такой книги повышает общественный и научный статус музея, а перед читателями открывает неизвестные страницы исторического и культурного наследия нашей страны.

По итогам конкурса 2010 года для работы над новыми проектами были отобраны три заявки:

- заявка Государственного Исторического музея (Москва) на публикацию

альбома кисти Андрея Болотова — писателя, философа и естествоиспытателя, одного из основоположников отечественной агрономической науки;

- заявка отдела «Мемориальная квартира Андрея Белого» Государственного музея А.С. Пушкина (Москва) на воссоединение архива Андрея Белого, включающего рукописи, машинописи, автографы, графику, живопись, эстампы, фотографии, связанные с жизнью и творчеством как самого Белого, так и его современников;
- заявка Нижегородского художественного музея (Нижний Новгород) на публикацию коллекции русского авангарда 1900—1920-х годов, поступившей из Музейного бюро для задуманного Музея живописной культуры (МЖК).



В 2009–2010 годах в рамках программы «Первая публикация» был осуществлён проект «Небеса Кенозерья», посвящённый историко-культурным памятникам национального парка «Кенозерский», что в Архангельской области. Предметом исследования рабочей группы «Первой публикации» стали чудом уцелевшие самобытные северные церкви и часовни XVIII–XIX веков, расположенные на территории парка.

В рамках проекта в Москве во ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря при поддержке Гуманитарного проекта Ивана Полякова были выполнены реставрационные работы «небес» — специальных конструкций потолочных перекрытий храмов, расписанных на библейские сюжеты. Здесь же прошла выставка «Небеса ручной работы», ставшая знаковым событием в культурной жизни страны. Вышла в свет книга-альбом

«Небеса и окрестности Кенозерья», на страницах которой впервые были представлены материалы о 40 деревянных часовнях, 3 каменных церквях, а также о 15 комплексах расписных «небес» Кенозерья. По итогам работы над проектом создан документальный фильм «Кенозеро: „небесные часовни“ и земные хранители» о традициях и духовной культуре края. А к жителям Усть-Почи — одной



из деревень парка — вернулось уникальное отреставрированное «небо»: 7 июля 2010 года оно было установлено на своём прежнем месте — в часовне Свяителя Николая.



СОТРУДНИЧЕСТВО С ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭРМИТАЖЕМ

На протяжении многих лет Благотворительный фонд В. Потанина сотрудничает с Государственным Эрмитажем.

С 2003 года Владимир Потанин возглавляет попечительский совет Эрмитажа, деятельность которого направлена на оптимизацию финансовой стратегии музея, привлечение инвестиций и обеспечение их эффективного использования.

В июне 2010 года Владимир Потанин выступил с предложением создать эндаумент Эрмитажа и первым сделал взнос в размере 5 млн долларов. Основная задача фонда целевого капитала — создать стабильную базу для долгосрочного финансирования нужд Эрмитажа. Предполагается, что к 2014 году, когда будет отмечаться 250-летие музея, эндаумент заработает на полную мощность.

Благотворительный фонд В. Потанина поддерживает Государственный Эрмитаж в его стремлении развиваться и менять свой облик в контексте XXI века. Сотрудничество строится по двум ключевым направлениям: поддержка новаторских проектов музея и содействие развитию его кадрового потенциала.

С 2010 года фонд предоставляет **индивидуальные гранты сотрудникам Эрмитажа:**

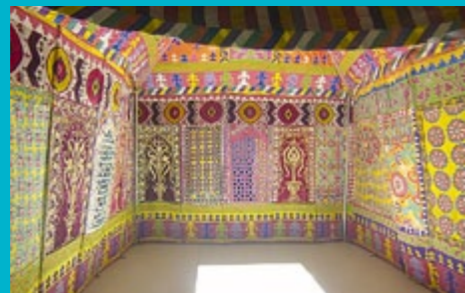
- на осуществление научных поездок в музеи, архивы и научные центры России и зарубежных стран, связанных с проведением атрибуционных исследований, изучением коллекций музея, работой над каталогами собраний Эрмитажа;
- а также на прохождение стажировок в ведущих музеях мира с целью освоения

новых методик в области популяризации культурного наследия и образовательных программ, изучения опыта в области консервации и реставрации памятников искусства, знакомства с технологиями музейного менеджмента.

Несколько лет действует **Программа грантовой поддержки сотрудников Эрмитажа**. В рамках этой программы грант выделяется по итогам работы в течение года. Получают грант сотрудники, завершившие работу над проектами, имеющие особо важное значение для развития музея.

В 2010 году фонд стал партнёром Государственного Эрмитажа в осуществлении им культурной программы «Год Франции в России и Год России во Франции»: с июня по ноябрь в Эрмитаже прошли выставки работ Пабло

Пикассо из собрания Национального музея Пикассо в Париже, современного Севрского фарфора, современного французского искусства из собрания Центра Жоржа Помпиду, а также демонстрировались французский видеоарт и искусство перформанса, давались театральные представления.



Грантополучателями фонда становятся специалисты не только в таких традиционных направлениях, как хранение и реставрация, создание коллекций и каталогов,

но и сотрудники юридических и финансовых служб, специалисты в области современных мультимедийных технологий и пиар-сопровождения проектов.



сентябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

октябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ноябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

декабрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

январь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

февраль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

март

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

апрель

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

май

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

июнь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

июль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

август

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД В. ПОТАНИНА**



адрес: ул. Большая Якиманка, 9, Москва, 119180,
телефон: (+7 495) 726 5764, (+7 495) 725 6505,
факс: (+7 495) 726 5754,
e-mail: info@fond.potinin.ru,
www.fond.potinin.ru, www.stipendia.ru